

# Pilou-Pilou le Kangourou

Spectacle de marionnettes rythmiques  
(4 mois - 3 ans)



**Ce spectacle s'adresse aux enfants de 4 mois à 4 ans avec leurs familles ou dans leurs institutions. C'est drôle, c'est rythmé, c'est entouré de musique, c'est coloré et... ça finit bien !**

Le rythme est un des éléments de base de toute vie. Nous baignons dans un univers de rythmes, tout est vibration, mouvement, flux, fréquence...

Il y a les rythmes inhérents à notre corps et essentiels à notre vie tels les rythmes cardiaques et respiratoires, métaboliques et hormonaux. Ils fonctionnent indépendamment de notre volonté, mais pas de notre état d'âme. Puis il y a les rythmes que nous gérons activement tels que le rythme de la marche, de nos mouvements, et le rythme du langage.

Il y a les rythmes de la nature, qui nous entourent, tels que les rythmes solaires et lunaires, les saisons, les vagues de la mer...

Et il y a le rythme de l'Autre, l'Autre que nous aimons, l'Autre que nous croisons ou l'Autre qui nous « tape sur les nerfs ». Chaque être vivant a son propre rythme, qui change selon les moments de la vie, mais qui lui est inhérent.

Il y a aussi le rythme social (du groupe), avec ses accords, ses régularités et ses obligations, différent dans chaque culture, chaque pays, chaque institution, chaque foyer.

Le rythme de la pendule, du temps qui passe....

Et, bien sûr il y a la musique...

Dès sa conception le fœtus est soumis à des rythmes, les siens propres, (la division cellulaire, le cœur), puis ceux de sa mère dont avant tout les battements du cœur. Ce battement le berce et le stimule, c'est le fond sonore de toute son existence.

A sa naissance l'enfant se trouve séparé de ce rythme. Il est rassuré quand il retrouve dans les bras de sa mère (tenu d'ailleurs souvent du côté gauche) ou quand quelqu'un le tapote doucement.

Petit à petit les rythmes de la mère et de l'enfant se séparent, l'enfant quitte le giron maternel pour devenir indépendant, et la mère s'éloigne du berceau pour retrouver son quotidien.

Idéalement les parents peuvent accompagner leur enfant dans le rythme de son développement, mais en réalité c'est souvent l'enfant qui doit se plier à la cadence de la vie d'adulte, ce qui ne va pas sans conflits. Les contraintes de la vie moderne imposent des rythmes peu naturels, pas adaptés à un petit enfant.

Réveillé avant l'heure, nourri sans avoir faim, emmené aux toilettes sans avoir envie d'y aller, pressé en permanence pour ne pas ralentir la cadence du quotidien chargé de ses parents, le petit enfant est souvent perturbé par toutes ses contraintes.

Il est difficile de changer cette situation et de trouver un tempo commun.

Le fait de mettre ce problème en scène permet de le dédramatiser et d'éveiller l'empathie des uns envers les autres, empathie nécessaire pour être en mesure de se comprendre, se rencontrer et cohabiter en harmonie.

## Résumé

Pilou-Pilou sait courir très vite, surtout quand maman ne bouge pas, mais quand maman est pressée, il ne veut pas avancer.

Attends-moi, dépêche-toi, viens, ne traîne pas, va plus vite, reste-ici.....!!!

Ce n'est pas facile d'avancer ensemble.

Mais attention, ça peut changer : suffit de s'amuser !



Pilou-Pilou, le petit kangourou et sa maman partent le matin de chez eux pour se rendre au point d'eau.

Maman est très pressée et marche à vive allure, Pilou-Pilou, encore fatigué, a du mal à la suivre. En passant dans la forêt la mère est très occupée à ramasser des feuilles, le petit court et sautille partout, maman a du mal à le rattraper.

Maman veut continuer le chemin, mais Pilou n'a pas envie d'arrêter son jeu et traîne en la suivant.

Arrivé au point d'eau maman discute et Pilou-Pilou tout excité saute dans l'eau. Vite, maman le sauve, elle a eu peur et Pilou-Pilou aussi.

Sur le chemin du retour ils font attention l'un à l'autre, trouvent des rythmes de marche communs et s'amuse beaucoup.

## Moyens mis en œuvre

Le spectacle Pilou-Pilou est un spectacle de **marionnettes de table** animées sur des plateaux **résonnants**.

Le décor représente un **paysage imaginaire, multicolore**, qui dégage une ambiance joyeuse et invite le jeune spectateur à se sentir accueilli et inspiré. Il est installé dans un cadre scénique fabriqué avec un parasol, sa **rondeur** entoure ce spectacle. La forme des plateaux ressemble à celle d'un point d'interrogation ?, c'est-à-dire un rond avec un axe qui s'ouvre vers le public.

Il y a beaucoup de tissus utilisés dans le décor, matériaux familiers du tout-petit qui inspirent chaleur et bien-être.

Les marionnettes kangourous sont animées à vue, Le kangourou a été choisi comme héros du spectacle pour son mouvement, chaque saut est un impact, qui permet de créer un **rythme bien identifiable**.

Quasi tous les projecteurs sont intégrés dans le parasol, la scène est donc illuminée de l'intérieur. Cette conception lumière crée un **effet bulle** qui est renforcé par la rondeur de la scène.

Le spectacle est donc entièrement intégré dans un cadre scénique qui le rend autonome, il peut être joué aussi bien dans une salle de spectacle que dans une crèche, qui se transforme du coup en théâtre.

La manipulatrice est visuellement intégrée dans le décor grâce à un **costume** qui rappelle les différents éléments de la décoration. Ce costume lui permet soit de se fondre dans le décor soit de prendre un rôle à part pour les scènes musique quand elle quitte son rôle de marionnettiste. Le costume a été créé par une jeune costumière, **Iris Seillhé**.



### Musique

**Une chanson à gestes**, répétée à intervalle régulier, entoure la pièce. Une deuxième chanson adaptée sur la mélodie bien connue de « Meunier tu dors » est utilisée en intermezzo.

Les enfants **participent** activement à la musique, ils sont invités à suivre les gestes et à taper dans les mains avec des rythmes différents.

Ces interludes permettent aux tout-petits de rester concentrés tout le long du spectacle. Les moments d'attention alternent avec des moments d'action.

Les chansons sont accompagnées soit d'un balafon soit d'un ukulélé, les deux joués en direct sur scène. Ces instruments intéressent beaucoup le jeune public. Le ukulélé avec sa petite taille et sa sonorité aigüe les amuse, et le balafon plus grave et plus sonore les berce et les calme.

Après le spectacle les enfants peuvent essayer le balafon, c'est un instrument idéal pour l'éveil musical, grâce à sa gamme pentatonique il sonne toujours bien, même quand il est utilisé par un novice.

## Fiche technique

Espace scénique minimum : 3.5m (largeur) sur 2,5m (profondeur).

Durée du spectacle : 25 minutes.

Temps d'installation : 40 minutes.

Temps de démontage : 30 minutes.

Eclairage fourni.

Obscurité nécessaire.

## Outils pédagogiques

La musique du spectacle ainsi que les textes des chansons sont disponibles sur le site de la compagnie [www.etincelles09.fr](http://www.etincelles09.fr).

Il est prévu de créer un livre de l'histoire, illustré par **Anne Rigot**.

**Création et réalisation du spectacle : Bettina Pflug**

**Costume : Iris Seilhe**

## Partenaires

Avec le soutien de :

La CAF de l'Ariège

Le Conseil Régional Midi-Pyrénées

Le Conseil Général de l'Ariège

Et la Mairie de Massat

